

PERFIL D'ÀREA

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA A) EDUCACIÓ PLÀSTICA NIVELL: 5t EDUCACIÓ PRIMÀRIA

BL	CRITERIS D'AVUACIÓ	INDICADORS DE CONSECUCIÓ	CONTINGUTS	CCLV	PROJECTE
1. Educació Audiovisual	5r.EP.BL1.1. Reconéixer produccions del cine d'animació en els mitjans de comunicació i en Internet, identificant-ne alguns efectes especials i recursos tecnològics aplicats a la imatge i el significat del missatge que pretenen transmetre.	5r.EP.BL1.1.1. Reconeix alguns tipus de produccions del cine d'animació en els mitjans de comunicació i en Internet i expressa el significat del missatge que pretenen transmetre.	El cine d'entreteniment a partir de produccions animades. Observació i identificació de diferents tècniques en producció de cine d'animació. Observació i identificació de transformacions i recursos aplicats a la imatge a partir de programes informàtics amb intenció expressiva i comunicativa. Comprensió i domini del vocabulari propi a l'hora de descriure els recursos tecnològics aplicats a les animacions.	CEC CSC	CINEMA ANIMACIÓ
	2N TRIMESTRE ACTIVITAT: TOY STORY VISIONAR BO I ROIN – SOCIETAT CONSUMISTA.	5r.EP.BL1.1.2. Identifica alguns efectes especials i recursos tecnològics aplicats a les imatges d'animació.	Valoració de preferències i defensa argumentada de criteris en visionar els recursos aplicats a produccions d'animació. Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual	CEC CSC	
	5r.EP.BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions de cine d'animació per a descriure alguns dels recursos tecnològics i digitals aplicats a la imatge i la interacció dels llenguatges que hi intervenen, i argumentar de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.	5r.EP.BL1.2.1. Identifica i analitza a partir de guies (preguntes, esquemes gràfics i/o escrits, audiovisuals) els recursos tecnològics (oscil·lacions i exageració en la mida de les formes) i digitals (fotograma a fotograma aplicant tècniques com per exemple el modelatge amb plastilina, la pixilació amb persones, els retallables de paper, etc.) que s'utilitzen en fragments de produccions de cine d'animació.	Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual: - Visionament i anàlisi de produccions de cine d'animació. Reflexió col·lectiva respecte al missatge de les imatges. - Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). - Anàlisi dels elements formals, expressius i compositius de les imatges animades que donen significat al missatge (traç, grandària de les formes, ritme). - Anàlisi de dibuixos animats seqüenciats i generats amb la tècnica manual (zoòtrop)	CEC CCLI	
	3R TRIMESTRE ACTIVITAT: TREBALLAR ANIMACIÓ AMB LA TABLETA DIGITAL plastilina, la pixilació amb persones, els retallables de paper.	5r.EP. BL 1.2.2. Exposar a través de la reflexió i el diàleg col·lectius les seues opinions, justificant els seus punts de vista.	- Anàlisi de tècniques i procediments digitals per al desenrotllament de produccions animades (dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retalls). - Lectura de recursos expressius i tecnològics (oscil·lacions i exageració). Evolució del cine animat. L'antecedent de la imatge seqüenciada en el còmic. Referents culturals del cine americà.	CEC CCLI	
	5r.EP.BL1.2.3. Descriu la funció comunicativa i expressiva d'alguns dels recursos tecnològics i digitals aplicats a la imatge animada, així com la interacció dels llenguatges que hi intervenen.	Interès per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual. Domini del vocabulari específic del llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i els procediments en la imatge digital.	CEC CCLI		

<p>5r.EP.BL1.3. Elaborar de forma cooperativa animacions senzilles a partir de dibuixos, plastilina o retalls planificant les fases del procés de treball (guió, gravació i muntatge), tenint en compte la seqüenciació d'imatges i utilitzant alguns recursos tecnològics i digitals.</p>	<p>5r.EP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa imatges animades senzilles tenint en compte la seqüenciació d'imatges i utilitzant alguns recursos manuals, tecnològics i digitals (modelatge de plastilina, retallables, dibuix, pixilació, etc.).</p>	<p>Realització de produccions animades a partir de la narració seqüenciada d'imatges interrelacionant diferents llenguatges. Tècniques en l'animació: dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retall. El dibuix animat. Antecedents del cine d'animació (zoòtrop, llibreta) Referents culturals i tècnics. Fases en el procés d'animació: guió, rodatge i muntatge. - Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nuc i desenllaç. - Disseny de personatges i escenaris específics per a les diferents tècniques d'animació. - Realització: captura d'imatges fixes per mitjà de càmera fotogràfica. Recursos tecnològics i digitals per al retoc d'imatges fotogràfiques. - Muntatge en seqüències d'imatges i so. El discurs narratiu estructurat en seqüències, escenes i plans. Tractament del temps (lentitud o acceleració) en el muntatge de fotogrames.</p>	<p>CAA CSC CEC</p>
<p>3R TRIMESTRE ACTIVITAT: TREBALLAR ANIMACIÓ AMB LA TABLETA DIGITAL</p>	<p>5r.EP.BL1.3.2. Planifica les fases del procés creatiu en l'elaboració d'animacions senzilles (disseny de personatges i escenaris), tenint en compte la selecció de la idea, l'elaboració del projecte i la presentació manual o digital.</p>	<p>Sonorització: selecció de composició musical, diàlegs, efectes especials. Consciència de la importància de l'àudio en la narració seqüenciada amb imatges. Planificació del calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria). Justificació argumentada de criteris propis en la presa de decisions i respecte cap a les opinions dels companys. Interès per cooperar en el desenrotllament del treball en equip i fer la part individual amb eficàcia i responsabilitat.</p>	<p>SIEE CEC</p>
<p>5r.EP.BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre animacions senzilles pròpies i alienes de manera responsable.</p> <p>3R TRIMESTRE ACTIVITAT: TREBALLAR ANIMACIÓ AMB LA TABLETA DIGITAL</p>	<p>5r.EP.BL.1.4.1. Utilitza de manera responsable dispositius electrònics i informàtics (programes informàtics) per a, amb ajuda de guies, crear, editar i difondre animacions senzilles, fent un bon ús de bancs d'imatges i sons.</p>	<p>Captura, creació i difusió d'imatges per mitjà de dispositius TIC, fent un ús responsable de bancs d'imatges i sons. Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i edició d'imatges i vídeo digital: importar, tallar, copiar i enllaçar. Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres.</p>	<p>CEC CD SIEE</p>

<p>5r.EP.BL2.1. Observar i interpretar escultures, elements arquitectònics i de disseny en museus, exposicions i altres entorns socials i naturals pròxims per a representar de forma personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p> <p>1R – 2N - 3R TRIMESTRE ACTIVITAT: TREBALLANT FOTOGRAFIA To, lluminositat, saturació Observació dels entorns natural, artificial i imaginari la imatge digital: píxel Valor comunicatiu i publicitari (4T PRIMÀRIA) ANIMACIÓ AMB LA TABLETA DIGITAL La llum com a element generador d'ombres i volum CINEMA La llum com a element generador d'ombres i volum. OMBRES XINES: La llum com a element generador d'ombres i volum. PLÀSTICA: Textures – composició - Proporció i equilibri. Color. Primaris. secundaris. cercle cromàtic</p>	<p>5r.EP.BL2.1.1. Observa en entorns socials i naturals escultures, elements arquitectònics i de disseny i expressa les impressions percebudes de forma personal.</p> <p>5r.EP.BL2.1.2. Experimenta amb les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual (materials, suports, textures i la projecció de la llum natural i artificial sobre els objectes) per a representar de forma tridimensional emocions, idees, accions i situacions percebudes en l'observació.</p>	<p>- Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres. - Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: - El punt com a element generador: de volum i de la imatge digital: píxel. - Línea. Línies expressives de volum. - Pla (forma). Formes geomètriques. Construcció de diferents volums per mitjà de plans. - Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. To, lluminositat, saturació. Simbologia i expressió. Valor comunicatiu i publicitari. Colors llum. Realització de treballs d'experimentació amb transparències i la seua projecció per a veure'n els resultats. - La llum com a element generador d'ombres i volum. Projecció per mitjà de llum natural o artificial de les ombres dels objectes. Observació en edificacions, escultures i jardins de les ombres projectades. - Textures. Elaboració de textures gràfiques que n'imiten d'existents o d'inventades. - Conceptes bàsics de la composició. Proporció i equilibri. Relació entre les formes i la seua distribució.</p>	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CEC CAA</p>
<p>5r.EP.BL2.2. Realitzar produccions artístiques tridimensionals, triant els materials i els recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>5r.EP.BL2.2.1. BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques tridimensionals, triant els materials i les eines més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius, i fent-ne un bon ús amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica: - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. - Tècniques tridimensionals: modelatge, acoblament, tècniques mixtes. - Materials i suports propis i de rebuig. Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics).</p>	<p>CAA</p>
<p>1R-2N TRIMESTRE ACTIVITAT: TREBALLAR EL CINEMA FENT PRÀCTIQUES I UN CURT.</p>	<p>5r.EP.BL2.2.2. Utilitza diferents recursos tecnològics i programes senzills de retoc, fent-ne un bon ús i decidint els efectes expressius per a aconseguir-los de forma guiada.</p>	<p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p>	<p>CEC SIEE CD</p>
<p>5r.E.PBL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials i avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>5r.EP.BL2.3.1. Modifica si és necessari els passos que s'han de seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificat, i els adapta a canvis o imprevistos.</p>	<p>- Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: - Experimentació i investigació prèvies. - Planificar, organitzar i gestionar el desenrotllament de projectes individuals o col·lectius.</p>	<p>CAA SIEE</p>

<p>1R-2N TRIMESTRE ACTIVITAT: TREBALLAR EL CINEMA FENT PRÀCTIQUES I UN CURT.</p>	<p>5r.EP.BL2.3.2. Avalua l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establir estratègies de supervisió. - Seleccionar la informació tècnica i els materials. - Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. - Avaluar el projecte i el producte amb l'ajuda de guies. 	<p>CAA SIEE</p>
<p>5r.EP.BL2.4. Comprende i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics, avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys i presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>5r.EP.BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<p>CCLI CAA</p>
<p>1R-2N TRIMESTRE ACTIVITAT: TREBALLAR FOTOGRAFIA - EL CINEMA FENT PRÀCTIQUES I UN CURT.</p>	<p>5r.EP.BL2.4.1.2. Utilitza adequadament el vocabulari del llenguatge plàstic quan participa en la coavaluació de les tasques realitzades pels seus companys i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>		<p>CCLI CAA</p>
<p>5r.EP.BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet i de llocs públics sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzant els diferents recursos que ofereix la xarxa de forma crítica i responsable.</p>	<p>5r.EP.BL2.5.1. Busca i selecciona informació, amb les orientacions de l'adult, en els mitjans de comunicació audiovisual sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar processos creatius.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. - Fonts formats i suports d'on s'obté la informació. - Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. 	<p>CCLI CAA</p>
<p>2N TRIMESTRE ACTIVITAT: ESTRUCTURA CINEMA – INFORMACIÓ CINEDFEST</p>	<p>5r.EP.BL2.5.2. Organitza adequadament la informació obtinguda en els mitjans de comunicació audiovisual sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu.</p>		<p>CAA</p>
	<p>5r.EP.BL2.5.3. Dóna compte d'algunes referències sobre l'origen de la informació seleccionada.</p>		<p>CCLI</p>
<p>5r.EP.BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives de l'arquitectura, l'escultura i el disseny industrial, i argumentar de forma crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<p>5r.EP.BL2.6.1. Reconeix algunes de les manifestacions artístiques més significatives de l'arquitectura, l'escultura i el disseny industrial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interès per les possibilitats i gaudi que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art, botigues de disseny. - Identificació d'obres per tema, època històrica, moviment artístic, tècniques. 	<p>CEC CSC</p>
<p>TREBALLAT EL CURS PASSAT ACTIVITAT: LES AVANTGUARDES</p>	<p>5r.EP.BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques de l'arquitectura, l'escultura i el disseny industrial que es treballen en el nivell i argumenta de forma crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'arquitectura, escultura, disseny d'objectes, mobles, moda, complements. - Expressió crítica d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques. 	<p>CEC CSC</p>

<p>5r.EP.BL2.7. Comprendre el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals reconeixent idees secundàries i detalls rellevants i inferint el sentit de valors no explícits, i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència exposant i reformulant de forma organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós.</p>	<p>5r.EP.BL2.7.1. Reconeix algunes dades específiques i interpreta sentits figurats i significats no explícits del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.</p>	<p>- Expressió crítica d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques. - Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats).</p>	<p>CCLI</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CINEMA</p>
<p>2N – 3R TRIMESTRE ACTIVITAT: PREPARANT L'ARGUMENT DEL CURT I DEL CINEMA ANIMACIÓ VALORS – VISIONANT CURTS I LLARGMETRATGES.</p>	<p>5r.EP.BL2.7.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions, diàlegs, col·loquis, entrevistes i debats) identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>	<p>- Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>	<p>CCLI CSC</p>	
<p>5r.EP.BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptar-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, intentar resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si en necessita.</p>	<p>5r.EP.BL2.7.3. Exposa i reformula de forma organitzada les seues opinions utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>- Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>	<p>CCLI CSC</p>	
<p>5r.EP.BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptar-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, intentar resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si en necessita.</p>	<p>5r.EP.BL2.8.1. Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenrotlla una seqüència d'activitats completa, en segueix l'orde proposat i manté la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p>	<p>- Esforz, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. - Aplicació estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. - Obtenció i ús eficaç d'informació.</p>	<p>CAA</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LÒVA + CINEMA</p>
<p>2N – 3R TRIMESTRE ACTIVITAT: FENT ANIMACIÓ I CURTMETRATGES.</p>	<p>5r.EP.BL2.8.2. Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>	<p>- Busca d'orientació o d'ajuda quan es necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	
<p>5r.EP.BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, i utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>5r.EP.BL2.9.1. Exercix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres.</p>	<p>- Realització de projectes en equip, transformant idees en accions i complint la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys.</p>	<p>CSC CAA SIEE</p>	
<p>2N – 3R TRIMESTRE ACTIVITAT: FENT ANIMACIÓ I CURTMETRATGES</p>	<p>5r.EP.BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerixen, amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.</p>	<p>- Col·laboració i compartició de plans, informació i recursos. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres.</p>	<p>CCLI SIEE</p>	

<p>5r.EP.BL3.1. Reconéixer les sanefes i els mosaics geomètrics en els objectes i els espais reals per a realitzar representacions gràfiques utilitzant el concepte de simetria i els moviments de translació i gir.</p>	<p>5r.DG.BL3.1.1. Reconéixer les sanefes i els mosaics geomètrics en els objectes i els espais reals.</p>	<p>- Construcció de sanefes i mosaics geomètrics a partir de la translació i el gir d'una figura plana. - Divisió de la circumferència en parts iguals per a la construcció de polígons estrelats. Decoració per mitjà del color i la textura. - L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions artístiques a partir d'una quadrícula.</p>	<p>CMCT</p>
<p>3R TRIMESTRE ACTIVITAT: SANEFES MATEMÀTIQUES</p>	<p>5r.DG.BL3.1.2. Realitza representacions gràfiques utilitzant els conceptes de simetria i moviment de translació.</p>	<p>- Recta, semirecta i segment. Traçat de segments; suma i resta per mitjà del regle i el compàs. - Reconeixement de formes geomètriques en el camp del disseny.</p>	<p>CMCT</p>
<p>5r.EP.BL3.2. Reconéixer i utilitzar amb atenció i soltesa els instruments i els materials propis del dibuix tècnic. MATEMÀTIQUES</p>	<p>5r.DG.BL3.2.1. Reconeix els instruments i els materials propis del dibuix tècnic i els utilitza amb atenció i soltesa per a traçar figures simètriques i sanefes.</p>	<p>Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric. - El regle: el mil·límetre com a mesura bàsica. - El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat de rectes i formes geomètriques. - El compàs per al traçat d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. - El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. Soltesa en la línia i el traç.</p>	<p>CEC CAA</p>

PERFIL D'ÀREA

ÀREA: EDUCACIÓ ARTÍSTICA A) EDUCACIÓ PLÀSTICA NIVELL: 6t EDUCACIÓ PRIMÀRIA

BL	CRITERIS D'AVUACIÓ	INDICADORS DE CONSECUCIÓ	CONTINGUTS	CCLV	PROJECTE
1. Educació Audiovisual	6r.EP.BL1.1. Reconéixer produccions del cine a través de mitjans de comunicació i d'Internet diferenciant la realització, la duració, el gènere, la temàtica i el significat del missatge que pretén transmetre.	6r.EP.BL1.1.1. Reconeix alguns tipus produccions del cine a través de mitjans de comunicació i d'Internet i expressa el significat del missatge que pretenen transmetre.	El cine com a mitjà d'entreteniment i reflex de la societat. Identificació de pel·lícules segons la duració: llargmetratge i curtmetratge, videoclip, anunci publicitari. Gènere: drama, comèdia, acció, aventura, terror, ciència-ficció. Temàtica: històric, policíac, western, amor, intriga, humor, drama. El cine d'animació. Els dibuixos animats. Exemples. El cine documental. El curtmetratge en l'àmbit escolar i familiar. El discurs narratiu en una seqüència d'imatges i sons.	CEC CSC	CINEMA
	2N TRIMESTRE ACTIVITAT: ESTRUCTURA CINEMA – INFORMACIÓ CINEDFEST	6r.EP.BL1.1.2. Diferencia algunes de les característiques de les produccions de cine segons la duració, el gènere, i la temàtica.	Funció social i comunicativa: descriptiva, informativa, d'entreteniment, persuasiva o com a transmissor de sentiments i emocions. Reconeixement de la importància del llenguatge audiovisual en els inicis i en la societat actual. Valoració i interès pel cine de diferents èpoques i cultures. Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual.	CEC CSC	
	6r.EP.BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions de cine i altres produccions audiovisuals per a descriure algun dels seus aspectes estructurals (tipus de plans, seqüenciació en escenes i moviments de la càmera), la recreació d'espais, la caracterització de personatges i la interacció dels llenguatges que hi intervenen, argumentant de forma crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.	6r.EP.BL1.2.1 Identifica i analitza a partir de guies (preguntes, esquemes gràfics i/o escrits, audiovisuals) alguns dels aspectes estructurals (tipus de plans, seqüenciació en escenes i moviments de la càmera) en fragments de produccions de cine i altres produccions audiovisuals.	Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual: - Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). - Anàlisi d'imatges en moviment a partir de la imatge fixa. - Anàlisi d'elements estructurals i compositius comuns amb la imatge fotogràfica: enquadrament, planificació (pla general, sencer, americà, mitjà, primer pla, detall) i angle de càmera (picat i contrapicat). - Visionament i anàlisi d'imatges seqüenciades. - Anàlisi de moviments de la càmera: tràveling. - Caracterització dels personatges. Elements formals i expressius que definixen el personatge.	CEC CCLI	
	2N TRIMESTRE ACTIVITAT: ESTRUCTURA CINEMA – INFORMACIÓ CINEDFEST	6r EP.BL1.2.2. Exposa i reformula de forma organitzada les seues opinions a través de la reflexió i el diàleg col·lectius argumentant de forma crítica els seus punts de vista.	- Anàlisi de moviments de la càmera: tràveling. - Caracterització dels personatges. Elements formals i expressius que definixen el personatge. Interès per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual.	CEC CCLI	
		6r.EP.BL1.2.3. Descriu la funció comunicativa i expressiva d'elements estructurals (tipus de plans, angulació, moviments de la càmera) en produccions de cine i altres mostres audiovisuals, així com la interacció dels llenguatges que hi intervenen.	Domini del vocabulari específic del llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i els procediments en la imatge digital.	CEC CCLI	

<p>6r.EP.BL1.3. Elaborar de forma cooperativa produccions audiovisuals senzilles planificant les fases del procés de treball, desenrotllament del guió, gravació i muntatge, i tenint en compte la seqüenciació d'imatges, el moviment de la càmera i els aspectes tècnics en la il·luminació i el so.</p> <p>2N TRIMESTRE</p> <p>ACTIVITAT: ESTRUCTURA CINEMA – INFORMACIÓ CINEDFEST</p>	<p>6r.EP.BL1.3.1. Elabora de forma cooperativa produccions audiovisuals senzilles tenint en compte la seqüenciació d'imatges, el moviment de la càmera i els aspectes tècnics d'il·luminació i so.</p> <p>6r.EP.BL1.3.2. Planifica les fases del procés creatiu en l'elaboració de produccions audiovisuals senzilles (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria), tenint en compte la selecció de la idea, l'elaboració del projecte (calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball) i la presentació manual o digital.</p>	<p>Realització de produccions audiovisuals a partir de la narració seqüenciada d'imatges interrelacionant diferents llenguatges.</p> <p>Fases en el procés de treball: guió, rodatge i muntatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nuc i desenllaç. - Seqüenciació de les imatges. El discurs narratiu estructurat en seqüències, escenes i plans. Tipus de plans. - Rodatge: moviments de la càmera: panoràmica, tràveling. Captura de sons i diàlegs. Tractament de la llum: directa, suplementària, a contrallum, llum dura. - Muntatge. Sonorització: diàlegs, banda sonora, efectes especials. <p>Introducció a la tècnica de doblatge.</p> <p>Recreació de fragments de pel·lícules a partir de la interpretació personal.</p> <p>Exploració de les possibilitats expressives dels personatges a partir de gestos i diàlegs. Caracterització.</p> <p>Recursos tecnològics i informàtics aplicats en la fase de gravació (càmeres, micròfon, il·luminació), fase d'edició o muntatge (programes informàtics) i efectes especials.</p> <p>Planificació del calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria).</p> <p>Justificació argumentada de criteris propis en la presa de decisions i respecte cap a les opinions dels companys.</p> <p>Interès per cooperar en el desenrotllament del treball en equip i fer la part individual amb eficàcia i responsabilitat.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>SIEE CEC</p>
<p>6r.EP.BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre produccions audiovisuals senzilles pròpies i alienes de manera responsable.</p> <p>2N – 3R TRIMESTRE</p> <p>ACTIVITAT: ESTRUCTURA CINEMA – INFORMACIÓ CINEDFEST ANIMACIÓ TAULETES DIGITALS.</p>	<p>6r.EP.BL1.4.1. Utilitza de manera responsable dispositius electrònics i informàtics (programes informàtics) per a, amb ajuda de guies, crear, editar i difondre produccions audiovisuals senzilles fent un bon ús de bancs d'imatges i sons.</p>	<p>Ús responsable de bancs d'imatges i sons.</p> <p>Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres.</p> <p>Ús de dispositius de les TIC en la captura, creació i difusió d'imatges.</p> <p>Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i edició d'imatges i vídeo digital: importar, tallar, copiar i enllaçar.</p>	<p>CEC CD SIEE</p>

<p>6r.EP.BL2.1. Observar i interpretar els elements de l'entorn social cultural i artístic presents en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet per a representar de forma personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p> <p>1R – 2N - 3R TRIMESTRE</p> <p>ACTIVITAT: TREBALLANT FOTOGRAFIA</p> <p>To, lluminositat, saturació Observació dels entorns natural, artificial i imaginari la imatge digital: píxel Valor comunicatiu i publicitari (4T PRIMÀRIA)</p> <p>ANIMACIÓ AMB LA TABLETA DIGITAL</p> <p>La llum com a element generador d'ombres i volum</p> <p>CINEMA</p> <p>La llum com a element generador d'ombres i volum.</p> <p>OMBRES XINES:</p> <p>La llum com a element generador d'ombres i volum.</p> <p>PLÀSTICA:</p> <p>Textures – composició - Proporció i equilibri. Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic</p>	<p>6r.EP.BL2.1.1. Observa diferents produccions artístiques a través d'Internet i dels mitjans de comunicació audiovisual i expressa les impressions percebudes de forma personal.</p> <p>6r.EP.BL2.1.2. Experimenta amb les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual per a representar en diferents formats les emocions, les idees, les accions i les situacions suggerides en l'observació de produccions artístiques a través d'Internet i els mitjans de comunicació audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari a través dels mitjans de comunicació i Internet. - Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: - El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. - La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. - El pla (forma). Qualitats expressives de la forma. - El color. Colors, llum i colors pigment. Qualitats: to, saturació i lluminositat. Harmonia i contrast. Valor comunicatiu i simbologia. - Les textures: tàctils, visuals (naturals i artificials). Realització de mostraris de textures. - Conceptes bàsics de la composició. Proporció, equilibri, ritme, tensió. 	<p>CEC CAA CSC CD</p> <p>CEC CAA CD</p>	LÒVA + CINEMA
<p>6r.EP.BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes triant els materials i els recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>1R – 2N TRIMESTRE</p> <p>ACTIVITAT: TREBALLANT PRODUCCIONS DE CINEMA I FOTOGRAFIA</p>	<p>6r.EP.BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per a aconseguir diferents efectes expressius, fent-ne un bon ús amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>6r.EP.BL2.2.2. Utilitza diferents recursos tecnològics i programes senzills de retoc, fent-ne un bon ús i realitzant per si mateix els efectes expressius que s'ha proposat aconseguir.</p>	<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. - Tècniques tridimensionals: modelatge, talla, acoblament. - Materials i suports propis i de rebuig. Papers i cartons de diferents tipus, llapis de grafit, carbonet, esfumí, llapis de colors, clarions, retoladors, ceres, pintures a l'aigua, teixits, pinzells de diferents mides, plantilles, argila, fils d'aram, fustes, suro blanc, serres de marqueteria, plàstics, coles, pegaments, cordes, materials de la naturalesa. <p>Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques. (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics).</p> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CEC SIEE CD</p>	LÒVA + CINEMA
<p>6r.E.P.BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de</p>	<p>6r.EP.BL2.3.1. Estima el temps que requereix cada un dels passos del desenvolupament d'un producte o una tasca prèviament planificada adaptant el cronograma a canvis i imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: - Experimentació i investigació prèvies. - Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals o col·lectius. - Establir estratègies de supervisió. - Seleccionar la informació tècnica i els materials. 	<p>CAA SIEE</p>	LÒVA + CINEMA

<p>guias per a l'observació detallant les millores realitzades.</p> <p>1R – 3R TRIMESTRE</p> <p>ACTIVITAT: TREBALLANT PRODUCCIONS DE CINEMA. ANIMACIÓ AMB TAULETA DIGITAL.</p>	<p>6r.EP.BL2.3.2. Expressa de forma detallada les millores que ha realitzat durant el procés de realització d'un producte o tasca per a aconseguir els resultats especificats en una guia d'observació prèviament acordada de forma individual o col·lectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. - Aportar solucions originals als problemes. - Transformar idees en accions. - Establir criteris per a avaluar el projecte i el producte amb l'ajuda de guies. - Admetre els propis errors i aprendre'n. - Millorar el producte i el procés després de l'avaluació. 	<p>CAA SIEE</p>
<p>6r.EP.BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic de l'àrea del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés i avaluar el resultat de l'elaboració de productes artístics, fer propostes raonades per a millorar-los seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p> <p>1R-2N TRIMESTRE</p> <p>ACTIVITAT: TREBALLAR FOTOGRAFIA - EL CINEMA FENT PRÀCTIQUES I UN CURT.</p>	<p>6r.EP.BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent de mitjans digitals i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.</p> <p>6r.EP.BL2.4.1.2. Utilitza adequadament el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan fa propostes raonades per a millorar el procés i el resultat dels seus aprenentatges i dels aprenentatges dels seus companys.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<p>CCLI CAA CD</p> <p>CCLI CAA</p>
<p>6r.EP.BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzant els diferents recursos que ofereix la xarxa de forma crítica i responsable.</p> <p>2N TRIMESTRE</p> <p>ACTIVITAT: ESTRUCTURA CINEMA – INFORMACIÓ CINEDFEST</p>	<p>6r.EP.BL2.5.1. Busca i selecciona informació, amb les orientacions de l'adult, en mitjans digitals sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar processos creatius.</p> <p>6r.EP.BL2.5.2. Organitza i emmagatzema adequadament la informació obtinguda en mitjans digitals sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu.</p> <p>6r.EP.BL2.5.3. Utilitza de manera responsable ferramentes de busca de visualització digital i entorns virtuals, contrastant la informació en diverses fonts i donant compte de les referències bibliogràfiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. - Fonts, formats i suports d'on s'obté la informació. - Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. 	<p>CCLI CAA CD</p> <p>CAA CD</p> <p>CCLI CAA CD</p>

<p>6r.E.P.BL2.6. Reconèixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, l'escultura, l'arquitectura i els mitjans audiovisuals que formen part de patrimoni artístic i cultural; expressar els seus coneixements i argumentar de forma crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p> <p>TREBALLAT EL CURS PASSAT ACTIVITAT: LES AVANTGUARDES</p>	<p>6r.EP.BL2.6.1. Reconeix les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, l'escultura, l'arquitectura i els mitjans audiovisuals que formen part de patrimoni artístic i cultural.</p> <p>6r.EP.BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques de la pintura, l'escultura, l'arquitectura i els mitjans audiovisuals que formen part de patrimoni artístic i cultural; expressa els seus coneixements i argumenta de forma crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interés per pel·lícules, curts, vídeos artístics, animació, documentals, publicitat. - Interés per les possibilitats i gaudi que ens oferixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art, auditoris, teatres. - Pàgines web i blogs de museus, exposicions, artistes, galeries d'art. - Identificació d'obres per tema, gènere, època històrica, moviment artístic, tècniques. - Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística. - Expressió crítica dels seus coneixements, idees, opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques. 	<p>CEC CSC</p> <p>CEC CSC</p>
<p>6r.EP.BL2.7. Comprendre el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient-ne conclusions; participar en debats, col·loquis i exposicions adoptant els diferents rols, utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, exposant de forma organitzada el seu discurs i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>2N – 3R TRIMESTRE ACTIVITAT: PREPARANT L'ARGUMENT DEL CURT I DEL CINEMA ANIMACIÓ VALORS – VISIONANT CURTS I LLARGMETRATGES.</p>	<p>6r.EP.BL2.7.1. Extrau conclusions deduint el significat de paraules pel context de textos orals habituals en les situacions de comunicació en què participa.</p> <p>6r.EP.BL2.7.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (conversacions, diàlegs, entrevistes debats i exposicions) preguntant adequadament i reformulant el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>6r.EP.BL2.7.3. Exposa i reformula de forma organitzada les seues opinions i el contingut del discurs de l'interlocutor utilitzant alternatives inclusives a termes discriminatoris.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions, conferències breus, i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats). - Escolta activa, incorporant les intervencions dels altres i respecte dels sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor. 	<p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CSC</p>
<p>6r.EP.BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, i intentar resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si en necessita.</p> <p>2N – 3R TRIMESTRE ACTIVITAT: FENT ANIMACIÓ I CURTMETRATGES</p>	<p>6r.EP.BL2.8.1. Està en calma davant de les dificultats que se li presenten quan realitza una seqüència d'activitats completa i manté la motivació fins a finalitzar-la.</p> <p>6r.EP.BL2.8.2. Persevera davant dels reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions alternatives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, la flexibilitat, el control de l'ansietat i la incertesa i la capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. - Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació. - Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa. 	<p>SIEE</p> <p>CAA SIEE</p>

	<p>6r.EP.BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant els altres membres del grup, i utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p> <p>2N – 3R TRIMESTRE ACTIVITAT: FENT ANIMACIÓ I CURTMETRATGES</p>	<p>6r.EP.BL2.9.1. Participa en la planificació de metes comunes fent propostes valuoses i prenent decisions raonades.</p> <p>6r.EP.BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals, respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerixen, incorporant les intervencions alienes i mantenint la calma davant dels obstacles i malentesos.</p> <p>6r.EP.BL2.9.3. Anima els altres membres del seu grup i reconeix el treball que realitzen dins de l'equip.</p>	<p>- Realització de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, valoració d'oportunitats i riscos. Sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta diversos companys. Estímul de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Consens i suport dels altres.</p>	<p>CSC CAA SIEE</p> <p>CSC CCLI SIEE</p> <p>CSC</p>	
3	<p>6r.EP.BL3.1. Reconèixer en els objectes i els espais les proporcions entre el dibuix i la realitat per a realitzar la representació gràfica utilitzant escales.</p> <p>2N – 3R TRIMESTRE LÒVA MATEMÀTIQUES</p> <p>6r.EP.BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb atenció, soltesa i precisió els instruments (regle, compàs, escaire, cartabó i transportador) i els materials propis del dibuix tècnic. MATEMÀTIQUES</p>	<p>6r.DG.BL3.1.1. Reconeix en els objectes i els espais les proporcions entre el dibuix i la realitat.</p> <p>6r.DG.BL3.1.2. Realitza representacions gràfiques de proporcions d'objectes i espais utilitzant escales.</p> <p>6r.DG.BL3.2.1 Reconeix els instruments i els materials propis del dibuix tècnic i els utilitza amb atenció, soltesa i precisió per a traçar dibuixos a diferents escales.</p>	<p>- Proporcionalitat entre figures; conceptes d'igualtat, simetria i semblança. Traçat per mitjà de quadrícula.</p> <p>- L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions artístiques a partir d'una quadrícula; relació entre les mesures del dibuix i la realitat.</p> <p>- Representació gràfica dels poliedres. Definició i característiques; tipus: prismes, piràmides i cossos de revolució.</p> <p>- Recta, semirecta i segment. Traçat de la mediatriu d'un segment.</p> <p>Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric.</p> <p>- El regle: el mil·límetre com a mesura bàsica.</p> <p>- El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat de rectes i formes geomètriques.</p> <p>- El compàs per a la realització d'arcs de circumferència i el trasllat de mesures.</p> <p>- El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles.</p> <p>Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric.</p> <p>Soltesa i precisió en la línia i el traç.</p>	<p>CMCT</p> <p>CMCT</p> <p>CEC CAA</p>	LÒVA + MATE